معجم العين للخليل بن أحمد

«استدراكات وتصحيحات»

د. محمد جـواد النـوري

يعـدّ معجم «العين» أول معجم لغوي ظهر في ميـدان الـدرس المعجمي في العـربيـة، كما يعـدّ صاحبـه «الخليل بـن أحمـد» (١٠٠ - ١٧٥هـ) من أوائـل علمـاء اللغـة العـرب الـذين أرْسَوْا بعقلهم الناضج وفكرهم المتّقد قـواعد البحث اللغوي بمجـالاته المختلفـة على أُسس علمية منهجيـة.

كـان ظهور «العين» حـدثاً عظيماً على مسرح النشـاط اللغوي عنـد العرب، فقد وُلِـدَ عملاقا شامخا تفيأ ظـلالَه كثيرٌ من العلماء واللغويين الذين وجدوا فيه ضالتهم المنشودة في مجالات كثيرة من مجالات الدرس اللغوي، فعملوا على تقليده، ونقل موادّه وشواهده وشروحه وتعريفاته دون أن يحاول الكثيرون منهم الخروج على منهجه، أو إجراء تعديل على طريقته إلاَّ في حالات قليلة. وإنَّ جولة خاطفة بين دفتي بعض المعجمات الكبيرة كمعجم البـارع للقـالي، وتهذيب اللغة لـلأزهـري، والمحكم لابن سيده... وغيرهــا كثير تطلعنا بوضوح وجـلاء على مدى التأثير الكبير الذي تركه هذا المعجم في كل ما جاء بعده من المعجمات.

يتّسم هذا المعجم الـرائد ببعض الخصائص والسمات التي أصبحت، أو أصبح جلُّها على وجه التحديد معالم يترسَّمها من جاء بعد الخليل من أصحاب المعجمات، وسنحـاول في السطور التـالية تقديم بيان مـوجز لأهمِّ الصفات التي وسمت هذا المعجم:

(١) فهو معجم هجائي: لأنه يجعل لكل حـرف من الهجائية العربية باباً يجمع كل الكلمات التي يكون هذا الحرف واحداً من أصولها.

(٢) وهو معجم صوتي: لأنه يرتب حروف الهجـائية ترتيباً صوتياً حسب مخارجهـا، مبتـدئاً بما مخرجـه أقصى الحلق، ومنتهيـاً إلى مـا مخرجه الشفتان.

(٣) وهو معجم جذري: لأنه يـردّ كل الكلمات إلى جذورها، ويحرص ما أمكن على استيعاب الجذور.

(٤) وهو معجم كمي: لأنـه يرتب جذور كلّ باب حسب كمهـا، فيبدأ منها بالثنائي، ثم الثلاثي، ثم الرباعي، ثم الخماسي.

(٥) وهـو، أخيرا، معجم تقليبي: لأنـه بمجـرد أن يعـرض لجذر من

الجذور فإنَّه يقلبـه على جميع صوره الممكنـة، ثم يشرح المستعمل منها وينبِّه على المهمل.

وقد غلبت السمة الأخيرة على منهج هذا المعجم، لأنها هي الصفة التي صارت مميزة له، ولما أشبهه من المعجمات بعـد أن ظهرت مذاهب أخرى في التأليف المعجمي احتفظ فيها أصحابها بالصفـات الأخرى، وعَدَلوا في ترتيب المادة اللغوية عن نظام التقليبات.

وقد قام بتحقيق هذا الكتاب النفيس أُستاذنا الفاضل الدكتور عبد الله درويش، الـذي كان يحدثنـا أيام الطَّلَب في كلية دار العلـوم بجامعـة القاهرة عن الصعـوبات التي تَجشَّمها وهو بصـدد تحقيقه معتمدا على مخطوطات ثـلاث اكتشفها لهذا الكتاب. وقد صـدر الجزء الأول منه عن مطبعة العاني ببغداد سنة ١٩٦٧م بمساعدة المجمع العلمي العراقي.

ثم كان لنا أن اطلعنا على كتابين قيِّمين في دراسة التراث وتحقيقه، أمَّا أوَّلُهما فهـو كتــاب «منـاهج تحقيق التراث بين القـدامى والمحـدثين» لأستاذنـا الـدكتور رمضان عبد التواب، وأمَّـا الكتاب الآخر فهـو كتاب «مع المصـادر في اللغـة والأدب: نقـد لمراجع اللغـة والأدب»، للـدكتـور إبراهيم السـامرائي. وقـد تناول المؤلفان في كتـابيهما موضـوعات شتَّى كان من بينها دراسة نقدية لكتاب العين. وكانت دراسة الدكتور رمضان أسبقَ في الظهور من دراسة الدكتور السامرائي الذي أشار إلى أنه سيقوم في دراسته بـاستدراك مـا فات الـدكتور رمضـان من أخطاء مـا زالت في الكتاب بعد تصويبه.

وقد سُرِرْنـا بهذا الجَهد الـذي قام بـه هذان العـالمان المحقِّقان، غير أننـا فوجئنـا عنـد قـراءتنا للكتـاب بعـد التعديـلات التي اقترحتهـا الدراستـان المذكورتان بأنَّـه ما زال يغصُّ بالأخطـاء التي لم يشر إليها

أستاذانا الفاضلان، والتي سيؤدي الإبقاء عليها إلى إحداث بلبلة وفوضى لدى المتخصصين من أبناء العربية بلْه الشداةَ منهم.

وكان بعض هذه الأخطاء التي عثرنا عليها يتعلق بموادّ الكتاب ونصوصه، وكان بعضها الآخر يتصل بالشواهد الشعرية التي امتلأ بها الكتاب من حيث الوزنُ أو سوءُ الضبط، أو التحريف والتصحيف. وكنا نرجع في كل ما ننبه عليه إلى بعض المعجمات اللغوية المتوافرة لدينا، والتي اعتمد أصحابها في موادِّهم على النقل المباشر والحرفي في كثير من الأحيان من كتاب العين. ومن هذه المعجمات: تهذيب اللغة للأزهري، والمحكم لابن سيده، فضلا عن لسان العرب الذي يعد وعاءً ضخماً وعى ما سبقه من فكر معجمي، وحوى ما سلف من تراث لغوي. وبالإضافة إلى ذلك فقد اعتمدنا في توثيق كثير من شواهد الشعر على بعض دواوين الشعراء الذين استشهد صاحب العين بأشعارهم في ثنايا كتابه.

وقد عمدنا في عرضنا للمآخذ التي وقفنا عليها إلى الاختصار وعدم الإسهاب، وذلك بهدف إخراج بحثنا على نحو يتلاءم في حجمه مع إمكانات النشر، ولهذا فقد ذيَّلناه بقائمة من التصويبات التي كنَّا نودُّ وضعها في متن البحث لولا خشية الإطالة.

ومهما يكن من أمر فإن كتاب «العين» في وضعه الحالي بحاجة حقيقية إلى إخراج جديد يتلافى نواحي القصور التي انتابته. ولا يعني كلامنا هذا أننا نهوِّنُ من العمل الكبير الذي نهض به أُستاذانا الدكتور عبد الله درويش، بل يكفيه فخراً أنه كان من أوائل الباحثين الذين نقَّبوا عن هذا الكنز اللغوي، واستطاعوا بعد جهد وعناء أن يستخرجوه من ظلمات النسيان والإهمال، ليرى النور والحياة، وينتفع به أبناء العربية ومحبّوها، وكثيرٌ ما هم.

١) جاء في ص ٥٦/ س٤ (١) قوله : « وإنما ذهب الثالث لعلة أنها جاءت سواكن وخَلَفَها السكونُ، مثل : بأيدٍ، وبأدمٍ في آخر الكلمة . فلما جاء التنوين ساكنا اجتمع ساكنان، فثبت التنوين لأنه إعراب وذهب الحرف الساكن» .

وقد عَدَّ الأستاذان الناقدان الدكتور رمضان عبد التواب، والدكتور إبراهيم السامرائي كلمة «وخَلَفَهَا» محرفة عن كلمة «وخلقتها» . ولكننا نرى أن لكلمة «وخَلَفَهَا» . الواردة في الكتاب وجهاً مقبولا، إذْ يفهم منها أن الحرف الثالث الساكن (الياء أو الواو) يتبعه ساكن آخر هو التنوين، مما يؤدي إلى حذف أول الساكنين، وهو الحرف الثالث في الكلمة الأصلية .

٢) ٥٧/ هـ ٥٠ (٢) : « ذوليقة » . لعل الصواب : ذَوْلَقِيَّة .

٣) ٢/٥٨ : «ليس للسان فيهن عمل أكثر من تحريك الطبقتين بهن . . .» . لعل الصواب : الطبقين . (تهذيب اللغة للأزهري ١/ ٤٤) .

٤) ٢/٦٠ : «ولكن العين والقاف لا تدخلا في بناء إلا حسنتاه . . .» . والصواب : لا تدخلان، بإثبات النون .

٥) ١١/٦٠ : «ولا يضر ما خالفه من سائر الحروف الصتم» . والصواب : خالطه، أي ما اجتمع معه من الحروف . (التهذيب ١/ ٤٥) .

٦) ١٢/٦٠ : «قعثج ونعثج ودعثج» .

وفي رأينا أن كلمة «نعثج» هنا لا تنسجم مع السياق الذي وردت فيه الأمثلة المذكورة، فالمؤلف يتحدث عن الأبنية غير الثلاثية الخالية مع أحرف الذلاقة، والنون أحدها، والمشتملة في الوقت نفسه على أحرف العين، والقاف، والسين، والدال . ولعل صواب الكلمة هو : سعثج بالسين . لا بالنون .

٧) ١٥/٦٠ : «وأما ما كان من رباعي منبسط معرى من الحروف الذلق حكايةً مؤلفة نحو : «دهداق»، وأشباهه، فإن الهاء والدال المتشابهتين مع لزوم

العين أو القاف مستحسن».

والصواب: ... فإن الهاء والدالين المشابهتين. وقد أورد الأزهري في التهذيب ١/ ٤٥ ما يشي بذلك ويدل عليه وذلك في قوله: «فإن الهاء لازمة له فصلا بين حرفيه المتشابهين».

٨) ٦١/ ٤: «ولا تكون الحكاية مؤلفة حتى يكون حرف صدرها موافقا ما ضُمَّ إليها في عجزها».

وقد ذكر المحقق في الهامش رواية أخرى عن (س) هي: «وعجزها موافق لحرف عجز ما ضُمَّ إليها». ونحن نرى أن الصواب المحقق للمعنى يقتضي أن يكون النص الأصلي على النحو التالي: «ولا تكون الحكاية مؤلفة حتى يكون حرف صدرها موافقا لحرف صدر ما ضم إليها، أو أن عجزها موافق لحرف عجز ما ضُم إليها».

فالشرط الأول ـ وهو موافقة حرفي الصدر في المقطعين ـ ينطبق على كلمات من نحو: دهدق، كما أن الشرط الثاني ـ وهو موافقة حرفي العجز في المقطعين ـ ينطبق على كلمات من نحو: غطمط.

٩) ٦٢/ ٦: «والمضاعف: في **البيان**». «والصواب: ... في البناء». (التهذيب ١/ ٤٦).

١٠) ٦٢/ ٩: «ألا ترى **الحكاية أن الحاكي** ...». والصواب: في الحكاية.

١١) ٦٣/ ١١: «فلا **تنفذ** للتصريف...». والصواب: تنقاد، أي يحكمها التصريف. (التهذيب ١/ ٤٦).

١٢) ٦٩/ هـ ٦: «ففي الأسلوب **التغاب**». والصواب: التفات، وذلك إشارة إلى تغيير الضمير من الغائب إلى المخاطب، كما ورد في البيت موضع الشاهد، والالتفات مصطلح بلاغي مشهور.

١٣) ٧٢/ هـ ٩ : لولا مشكم المسلحين اندقا .

والصواب : لولا شكيم المِسْحَلَيْنِ اندقَّا . (ديوان رؤبة بن العجاج : ١٨٠) .

١٤) ٧٢/ ١٧ أحلامُ عادٍ وأجسامٌ مطهَّرة من المَعَقَّةِ والآفـاتِ والإثـمِ

صحح الدكتور السامرائي هـذا البيت، فجعل كلمةَ «والإثم» «والإثِم» .

وقـد جـاءت هـذه الكلمـة مضبوطة على هـذا النحو في ديـوان النـابغـة ص(١٠١) . ولكن شـارح الـديوان ذكر في الهامش مـا يلي : أراد الإثْم، فحرك الثاني بحركة الأول . وهو كثير في الشعر .

وبناء على ذلك يكون صواب البيت هكذا :

. . . . من المَعَقَّـةِ والآفـاتِ والإِثْـمِ

١٥) ٧٣/ ١٩ إنا إذا خُطَّافُنا تَقَعْعَا وصـرَّتِ البَكْرَةُ يـومـاً أَجْمَعـا

البيت غير مستقيم الوزن ـ من الرجز ـ وصوابه : تقعقعـا .

١٦) ٧٤/ ٣ : «وحمار قعقعـاني، إذا حُمِل على العانة . . . .» . والصـواب : حَمَل، وذلك بـالبناء للمعلـوم، إذْ إنه من غير الـواقع أن يُحْمَلَ الحمارُ حَمْلاً على العانة . وإنَّما يَحْمِلُ عليها بنفسه .

١٧) ٧٧/ ٠٦ : أنْعَتُ قَرْماً بالهدير عجِيجًا .

هذا الشطر غير مستقيم الوزن ـ من الرجز ـ . وصوابه : عجًّا .

١٨) ٧٩/ ٢٠ : أُمِرَّ منها قَصَباً خَدَلَّجَا . . . والصـواب : أُمَـرَّ . . . (ديـوان العجاج : ٣٦٣) .

١٩) ٨٢/ ٢ : يمطون عن شعاع غير مودن .

وقد علق أستاذنا الدكتور رمضان على هذا الشطر بقولـه : صوابه ـ كما في المخطوط ـ يَمُطون عن شَعْشَاعٍ غير مُودَنٍ .

وتـابعه في ذلك الـدكتور السـامرائي . ولكن هـذا التصويب الـذي قدمه

الأستاذان الفاضلان يجعل وزن هذا الشطر من البحر الطويل . غير أن هذا الشطر هو في واقع الأمر من الرجز، وقد ورد ضمن أرجوزة لرؤبة بن العجاج على النحو التالي :

يَمْطوه من شعشاعٍ غير مودن، وجاء بعده قوله :

صعلٌ كجذع الشاذب المُمَخَّنِ . (ديوان رؤبة : ١٦٢).

٢٠) ١/٨٦ : « . . . هي التي إذا أُثيرت للْحَلْب مشَتْ ساعةً ثم طوفت ثم حُلِبَتْ، دَرَّتْ» . وقد صوَّب كل من الدكتور رمضان والدكتور السامرائي النص بقولهما : « . . . ثم طوفت، فإذا حلبت درت» . ونحن نرى أن الأقرب إلى الأصل هو : « . . . ثم طوفت، ثم حلبت، فدرت» .

٢١) ٨٨/ هـ ٩ : «والرواية فيه ويدهش» . والصواب : ويَدْهَسْنَ . (ديوان العجاج : ٢١).

٢٢) ٨٩/ هـ ٢ : ما أنا والسير في متلف يعبر بالذكر **الضاغط**

والصواب : الضابط . (ديوان الهذليين ٢/ ١٩٥).

٢٣) ٩٠/ هـ ٤ : خناطيل آجال من **العيش خذل**.

والصواب : العين حُذَّل . (ديوان ذي الرُّمَّة ٣/ ١٤٥٥، المحكم لابن سيده ١/ ٣٨، اللسان : عدد).

٢٤) ١/ ٩١ : دعَتْ **مَيَّةُ الأعداد** واستبدلَتْ بها **خناطل** آجالٍ من العَيْشِ خُذَّلِ

وقد صحح الدكتور السامرائي البيت على النحو التالي :

دعت ميَّةَ الأعدادُ واستبدلت بها خناطيل آجال من العين خُذَّلُ

ولكن هذا البيت من قصيدة لامية مكسورة القافية، وهذا يقتضي أن تكون كلمة «خذل»، بلام مكسورة لا مضمومة . (ديوان ذي الرمة ٣/ ١٤٥٥).

٢٥) ٩١/ هـ ٦ : **أو في** من المنجي حييًّا بالقدر.

والصواب : أوْفى . (ديوان العجاج : ٥٩).

٢٦) ٩٣/ ٥ : «وإن شئت على توهم الوقف». ولكن صواب العبارة يقتضي أن تكون هكذا: «وإن شئت سكَّنْتَ على توهم الوقف».

٢٧) ٩٥/ ٤ : «العَظْعَظَة: نكوصُ الجَبانِ والتواءُ السَّهْمِ وارتعاشُه في مُضِيِّه إذا لم يُقْصِد الرَّمِيّ».

والصواب فيما يحقق المعنى هو: .... إذا لـم يُقْصِد الرَّمِيَّ. أي إذا لم يصب الهَدَف.

٢٨) ٩٧/ ١ : «باب العين والواء». والصواب: والراء.

٢٩) ٩٧/ ٩ : «والعُرَّةُ اللَّطخُ والعَيْبُ». والصواب: اللَّطْـخ، وهي بهذا تكون مصدراً بمعنى الرمي بـالعيب. أما اللَّطخُ كما وردت في النص فهي صفة، فلا يعطف عليها المصدر وهو «العيب».

٣٠) ٩٨/ ١ : في شَناظي أُقْنٍ بَيْنَها عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعـامْ.

والصواب: «أُقَـنٍ بينها ... كصوم......». وأُقَن: جمع أُقْنَـة، وهي موضع الطائر في الجبل. (اللسان: أقن).

٣١) ٩٨/ ٦ : «أَخِذَ من عُرارِ الظَّليم وهو صَوْتُه».

والصواب: عِرار، بكسر العين. (المحكم ١/ ٤٢، اللسان: عرر).

٣٢) ١٠١/ ١ : «ولعلُّ القُرادُ الضَّخم». والصواب: والعلُّ.

٣٣) ١٠١/ ٢ : علٌّ طويلُ الطَّوى كبالية السَّـ ـفَ متى يلْقَ العلوَّ يصطَعِده.

البيت غير مستقيم الوزن - من المنسرح - دون إشارة من المحقق إلى ذلك.

٣٤) ١٠٢/ ٦ : «واللُّعْلَعُ: السَّراب نَفْسُه». والصواب: واللَّعْلَعُ: السَّرابُ. (التهذيب ١/ ١٠٨، اللسان: لعع).

٣٥) ١٠٤/ ٤ : «ويقـال: أعنـان السماء: ونواحيها». والصواب: نـواحيها. (المحكم ١/ ٤٩).

٣٦) ١٠٤/ ١٨ : «تقول : سمعت نَعْنَعَةً وهي رَتَّةٌ في اللسان، إذا أراد أن يقول «لَعْ» فيقول «نَعْ». لعل الصواب : رُتَّـة، والرُّتَّـةُ عيب نطقي من مظاهـره استبدال حرف بآخر لدى بعض المصابين بـه.

٣٧) ١٠٨/ ٢ : «والعَمُّ : الطوال من النَّخيل» . . . والصواب : والعُمُّ، بضم العين. (التهذيب ١/ ١١٩، اللسان : عمم).

٣٨) ١٠٨/ ٣ : «واستـوى الشـبـاب على عَمِّـه وعُمُمِه أي تمامـه . . .».
والصـواب : عَمَمِه أو عُمُمِه، بفتحتين أو ضمتين. (اللسان : عمم، المحكم ١/ ٥٣).

٣٩) ١١٣/ ٧ : «كالحبشيِّ التفَّ أو تسبَّجا في شمْلَةٍ أو ذات زَفٍّ عَوْهَجَا»
والصواب : زِفٍّ، والزِّفُّ، بكسر الزاي، هو ريش النعام أو الصغير منه. (ديوان العجاج : ٣٥١).

٤٠) ١١٥/ ٨ : «ولـو كانت أصْليـة مثل ألف مَثْنَى لاستُخْلِفَتْ فتحةً كقولهم مَثْنَوْن». والصواب : مُثَنَّى، مُثَنَّوْن». فكلمة «مُثَنَّى» تـدل على اسم علم مذكر يجمع جمع مذكر سالما. (التهذيب ١/ ١٣٤).

٤١) ١١٦/ هـ ٥ : «وكل نميما والخطوب الوزّعـا».
والصواب : تميما. (ديوان رؤبة : ٩١).

٤٢) ١١٨/ ٣ :
«هـراقَتْ نجومَ الصيف فيهـا عِهـادُهـا سِجالاً لنجم المَرْبَـع المتقدِّم».
والصواب : نجومُ، عهـادَها. . . . أي أنزلت الأنواء أمطارهـا. (المحكم ١/ ٦٣، اللسان : عهد).

٤٣) ١١٩/ ٢ : «ويَضيع الذي قد أَوْجَبَهُ الله عليه فليس يعتهدُه».
البيت غير مستقيم الـوزن ـ من المنسرح ـ، وصوابه : ويُضيعُ، قد اوْجَبَهُ. (المحكم ١/ ٦٣، اللسان : عهد).

٤٤) ١٢١/ هـ ٣ : «لا تلجئه . . . . العاهر».
البيت غير مستقيم الوزن ـ من السريع ـ وقد نسب المحقق هذه الرواية إلى المقاييس . ولكن المقاييس أورد البيت صحيح الوزن في ٤/ ١٧٤ على النحو التالي :
لا تلجئن سرًّا إلى خائن   يوماً ولا تَدْنُ إلى العاهـر.
٤٥) ١٢٣/ ٥ : «وَبلْـدةٍ تجهَّمُ الجُهُوما». والصواب : الجَهُـوما، وهو العـاجز الضعيف . (اللسان : عيهل، وجهم).
٤٦) ١٢٤/ ٥ : «جيئوا بمثل قَعْنَبَ والعَلْهان».
هذا الشطر غير مستقيم الوزن ـ من السريع ـ وصوابه : قَعْنَبٍ .
٤٧) ١٢٦/ ١٦ : «كلفتها ذاهبةً هَجَنَّعا   عوجاتهن الذابلاتُ الهُبَّعـا».
ثم قدم المحقق للشطر الثاني رواية أخرى نسبها إلى ديوان رؤبة، وهي : «عوجـا يبذ الـزاملات الهبعـا». ولكن الصـواب كما جاء في ديـوان رؤبة : ٨٩، هو :   كلفتهـا ذا هَبَّـةٍ هجنَّعـا   عَوْجاً يبذُّ الذاملات الهُبَّعا
٤٨) ١٢٧/ ١٤ : «وقـال بعضهم : عَياهِمَة : مثل عَذافِرة، وعيـاهم : مثل عذافـر».
وصواب النص هو : . . . عُياهِمة : مثل عُذافِرة، وعُياهم : مثل عُذافِر. انظر (المحكم ١/ ٦٨؛ اللسان : عهم، عذفر).
٤٩) ١٢٨/ هـ ٧ : « بادرن من ليل وطال أهمعا».
والصواب : بادرَ من ليل وطلَّ أهمعـا. (ديوان رؤبة : ٩٠).
٥٠) ١٢٩/ هـ ١ : « عند البديهية ضارعا يتخشع».
نسب المحقق روايـة هـذا الشطـر إلى معجـم التـاج : خشع . ولكن هـذه الرواية غير مستقيمـة الوزن ـ من الكامـل ـ وبالرجـوع إلى «التاج» وجدنـا الرواية هكذا : عند البديعة ضارعا يتخشع . وبهذه الرواية يستقيم الوزن.

٥١) ذكر المحقق في ١٣٤/ هـ ١ أنه بحث في ديواني رؤبة والعجاج عن الشطر :
«لا خَرِعَ العظْمِ ولا مُوَصَّما» ، ولكنه لم يجده في أيٍّ منهما . والصحيح أن هذا الشطر موجود في ديوان رؤبة ص (١٨٤) ضمن أرجوزة له مطلعها :
وهي تريك معضداً ومعصما .

٥٢) ١٣٧/ ٤ : «والمُخلَّع من الناس : الذي كأنَّ به هبَّةً أو مسًّا» .
والصواب : هَبْتَةً . (التهذيب ١/ ١٦٥ ، اللسان : خلع) .

٥٣) ١٤٤/ ٧ وهـ ٢ :

إمَّـــا تَــرَيْ دهـرى حنَـاني خَفْضا
أُطْـرَ الصنـاعين العـريش القَعْضا
فقـــد أُفَـــدِّي مِـرْجَما مُنْقَضَّـا
من بعــد جــذبي المشيــة الحيضى
في سلــوة عشنــا بــذاك أيضا

والصـواب : أمـا تـرى ، حَفْضـا ، أَطْـرَ ، أُفَـدَّى ، الجِيَضَّى ، أَبْضـا ، على التوالي . (ديوان رؤبة : ٨٠) .

٥٤) ١٤٥/ ١٦ :
«ولو كنتمُ نَخْلاً لكنتمْ جَرَامَةً ولو كنتمُ نَبْلاً لكنتمْ معاقِصا» .
والصواب : جُرامةً . والجُرامة بضم الجيم ، ما سقط من التمر إذا جرم ، أو ما التقط منه بعدما يصرم . (اللسان : جرم ، ديوان الأعشى : ١٥١) .

٥٥) ١٤٦/ هـ ٩ : «التلمكة» . والصواب : التكملة ، وقد تكرر هذا الخطأ في مواقع كثيرة من المعجم .

٥٦) ١٤٧/ ١٢ : «ينْصاعُ من حيلةٍ ضَمٍّ مدهَـقِ» .
والصواب هو : يَنْصاحُ من جَبْلَةٍ رَضْمٍ مُدَّهَقْ . (ديوان رؤبة : ١٠٦) .

٥٧) ١٥١/ ٦ : «مقانِبُ بعضُها يُبْرى لبعضٍ كأنَّ زُهاءَها قَزَعُ الظِّلالِ»
والصواب : يَبْري، أيْ يعرض له أو يعارضه. (المحكم ١/ ٨٧، اللسان : قزع).

٥٨) ١٥١/ ١٨ : «يخرج في آخر الزمان رجل يسمى أمير الغضب».
والصواب : العُصَب. (اللسان : عصب).

٥٩) ١٥١/ ٢٠ : «قال في وصف الصحاب». والصواب : السَّحاب.

٦٠) ١٥٢/ ١١ : «كأنَّ الزعائيقَ والحيقُطان يبادرن في المنزل الضيونا».
والصواب : الزعاقيق. (التهذيب ١/ ١٨٤، اللسان : زعق).

٦١) ١٥٢/ ١٧ : «والزقاقيعُ : فراخُ القَبَج». والصواب : القَبْج. (اللسان : قبج).

٦٢) ١٥٤/ ١ : «ونميمةً من قابضٍ متلبِّبٍ في كفِّهِ جشأٌ أجشُّ وأقطُعُ».
والصواب : قانصٍ، جشءٌ. (ديوان الهذليين ١/ ٧، اللسان : جشأ قطع، المفضليات : ٤٢٤).

٦٣) ١٥٥/ ١٧ : «وأقطع فلان من مال فلان طائفة». والصواب : واقتطع (المحكم ١/ ٩٠).

٦٤) ١٥٦/ ٢٠ : «. . . ولكنْ أخاف وُشاةُ الحَضَر». والصواب : وُشَاةَ.

٦٥) ١٥٧/ ١٠ : «ومُقَطِّعة السَّحَرِ من الأرانب. . .» والصواب : السَّحْر، بتسكين الحاء، والسَّحْرُ هو الرئة. والمعنى هو أن هذه الأرانب تتعب من يطاردها.

٦٦) ١٥٧/ ١٢ : مَرْطى مُقَطِّعَةٌ سُحورَ بُغاتِها من سُوسِها التَّأبيرُ مهما تَطلُبِ
والصواب : مَرطى مُقَطِّعَةِ، تُطْلَبِ. (اللسان : قطع).

٦٧) ١٥٨/ ١ : «والقُطْعُ : بَهَرٌ يأخُذُ الفرس. .». والصواب : بُهْرٌ. (المحكم ١/ ٩٠).

٦٨) ١٦٠/ هـ ٦ : «فليست تباركه محرما ولو حفّ بالأسل المشرع
فبئس قعاد الفتى وحده وبئست موفية الأربع»
والصواب : بتاركة، فبئست، وحدها، والشاعر في البيت الأخير يقول : بئست هـذه المرأة زوجة وحيدة للفتى، وبئست أيضا رابعة أربع زوجات لـه. (قارن رواية اللسان لهذين البيتين : قطع).

٦٩) ١٦١/ هـ ١٠ : «ومخبأ من مسك ثور أجرد». والصواب : وَمُجْنأٌ. (اللسان : قعد).

٧٠) ١٦٢/ ١١ : «إذا ما رآنا شدَّ للقوم صَوْتَه وإلاَّ فمدخولُ الغَنَاءقَدُوعُ».
والصواب : الفِناء. (التهذيب ١/ ٢٠٩، اللسان : قدع).

٧١) ١٦٤/ هـ ٢٤ : « ديوان النابة ». والصواب النابغة.

٧٢) ١٦٦/ ١٣ : «والعاتق من الطير : فوق الناهض، وأول ما ينحسر ريشه الأول وينبت لـه ريش جَلْدِيٌّ أي شديد صلْب». والصواب : جُلْذِيٌّ (المحكم ١/ ١٠٠).

٧٣) ١٦٧/ ٨ :
«غداة غادرتُهم قَتْلى كأنهمُ خُشُبٌ تقصَّفُ، في أجوافها القَتَع».
البيت غير مستقيم الوزن ـ من البسيط ـ وصوابه : خُشْبٌ. (المحكم ١/ ١٠٢، اللسان : قتع).

٧٤) ١٦٧/ هـ ٦ : ذكر المحقق في تعليقه على البيت السابق أنه ورد في اللسان برواية : دود تغضق . . . إلخ. ولكن ما ورد في اللسان هو ما أثبتناه في الملحوظة السابقة فقط، ولا وجود لما أورده المحقق.

٧٥) ١٦٨/ ١٦ : «قال الخليل : سمعناه فلا ندري أَلُغَةٌ هي أم لَثْغَة».
والصواب : « . . . أم لُثْغَة، بضم اللام أو لَثَغَة بفتحات متوالية». (اللسان : لثغ).

٧٦) ١٦٨/ ١٧ : «. . . داء زعاق وذعاق أي قائل». والصواب : قاتل.

٧٧) ١٧٠/ ١٢ : «لما رأى لُبَدَ النُّسورِ تطايرَتْ رفَعَ القوادمَ كالعَقِيرِ الأَعْـزَلِ».

والصواب : لبدُ النسورَ. (ديوان لَبِيد : التهذيب ١/ ٢١٩، اللسان : عقر).

٧٨) ١٧٠/ ١٩ : وإن تحني كل عود وانعقر. والصواب : تَحَنَّى.

٧٩) ١٧١/ ٦ : «ويضرب ذلك مثلا للعَطيَّةِ القليلة التي لا يزيدُها معطيها ببرٍّ يتلوهـا». لعل صواب النص : «. . . للعطيـة القليلة التي لا يـربُّها معطيها. . .». (التهذيب : ١/ ٢١٨، اللسان : عقر).

٨٠) ١٧١/ ٩ : «قال لبيـد بن أبي ربيعـة». . . ولكن الاسم الصحيح لهذا الشاعر هـو : لبيد بن ربيعة.

٨١) ١٧٤/ ٤ : «يُعالَى عليه الجُلُّ كلَّ عشيَّةٍ ويرفعُ ثِقْلا بالضُّحى ويُعَرَّقِ».

والصواب : ويُرْفَعُ نُقْلاً. (ديوان الأعشى : ٢١٩).

٨٢) ١٧٤/ ١٤ : «والعرب تقول إنَّه لمَعْرِقٌ له في الحسب والكرم. . .».

وقد صوب الـدكتور السامرائي هذه الكلمة فجعلهـا : «المُعَرَّقُ». غير أننا نرجح روايـة التهذيب ١/ ٢٢٥، واللسان : عـرق، لهذه الكلمة، وهي : «لمُعْرَقٌ».

٨٣) ١٧٥/ ٩ : «وعِراقٌ المَزادةِ والرَّواية. . .». والصـواب : وعـراقُ المزادةِ والرَّاوية.

٨٤) ١٧٥/ ٢٢ : «رحبُ الفروع مِكربُ العَراقي».

والصواب : الفروغ، والفرغ : هو مخرج الماء من بين عـراقي الدلو. (ديوان رؤبة : ١١٦، اللسان : فرغ).

٨٥) ١٧٦/ ٥ : غول تصدى لِسبَنْتَى معترف كلحية الأصيد من طول الأرق

والصواب كما جاء في ديوان رؤبة : ١٠٧، هو :

غول تشكى لِسَبَنْتَى معترق كالحيَّة الأصيد . . .

٨٦) ١٧٦/ ٦ : «وفرس مُعْتَرِق : معروق، أي مهزول . . ».

والصواب : مُعْتَرَق (التهذيب ١/ ٢٢٤).

٨٧) ١٧٦/ ١٢ : «والرَّق والعرقات . . . ».

والصواب : والعَرَقُ . (اللسان : عرق).

٨٨) ١٧٦/ ١٤ : «والعَرَقَة السَّعَفَة المنسوجة من الصوف قبل أن يجعل ذبيلا ويسمى الذبيل عرقاً وعرقة . . . ». صوب الدكتور السامرائي هذا النصَّ جزئياً، فجعل السعفة السفيفة، والذبيل الزبيل أو الزنبيل. بيد أنَّ صواب النص بتمامه يقتضي أن يكون هكذا :

«والعرقة السفيفة المنسوجة من «الخوص» قبل أن يجعل زبيلا، ويسمى الزبيل عرقا . . . ». (التهذيب ١/ ٢٢٣، المحكم ١/ ١١١، اللسان : عرق).

٨٩) ١٧٨/ ٦ :

«وقد لاح للساري سهيلٌ كأنه قريعِ هجانٍ عارِض الشول جافِرُ».

والصواب : قريعُ، عارَض. (ديوان ذي الرمة ٢/ ١٠١٧).

٩٠) ١٧٩/ ٥ :

«حرًا من الخردل مكروه النشق أو مُقْرَع من ركضِها دامي الدَّنَق».

والصواب : الـزَّنَق - بالـزاي - والزنق هـو ما يقـع تحت الحنك. (ديوان رؤبة : ١٠٦، اللسان : قرع، زنق).

٩١) ١٧٩/ ٨ : «الرعاق صوت يسمع من قُتْب الـدابة . . . ». صوب الدكتور السامرائي كلمة «قتب» فجعلها «قتب». غير أن الصواب كما يتبيَّنُ من القراءة الدقيقة للنص، هو ما ورد في النص أي «قُنْب» بالنون. (المحكم ١١٤، التهذيب ٢٣٧، اللسان : رعق).

٩٢) ١٨٠/ ٩ : «والارتفاع : الاكترات». والصواب : والارتقاع، بالقاف.

٩٣) ١٨٠/ ١١ : ناشدتها بكتاب الله حُرْمَتنا   ولم تكن بكتاب الله ترتقعِ

والصواب : ترتقعُ. (اللسان : رقع).

٩٤) ١٨٣/ ١٨ : إذا تلقَّته الدَّهـاسُ خطرفا   وإن تلقَّتْهُ العقاقيلُ طفا

وقد أحال المحققُ القـارئَ إلى ديوان العجاج ص (٨٣). وبالرجوع إلى الديوان / ٥٠٤، وجدنا أن الشطر رقم (٧٩)، في إحدى أراجيزه هو : «إذا تلقَّتْه العقاقيل طفـا». وأنَّ الشطر (٨١) في القصيدة نفسها هـو : «وإن تلقَّى غَدَراً تخطرفا».

٩٥) ١٨٣/ ٢٠ : «يصف الثـور الـوحشيَّ وظفره» غير أننا نرجح أن تكـون الكلمة : وَطَفْرِه، أي وثبه، كما يتبين من قراءة الرجز السابق لهذا النص.

٩٦) ١٨٣/ ٢١ : «. . . عقلته عقلة شَعْزَبية. . .» والصواب : «شغزبيَّة»، بـالغين المعجمـة. والشَّغـزبيـة حيلـة من حيل المصارعــة. (التهـذيب ١/ ٢٤٠، اللسان : شغزب).

٩٧) ١٨٣/ ٢١ : «ومَعْقِلَة موضع بـالبادية». والصواب : مَعْقُلَـة، (اللسان، عقل، معجم البلدان لياقوت : معقلة).

٩٨) ١٨٤/ هـ ١٥ : «شاحي لحيين قعقعاني الصلق». هذا الشطر غير مستقيم الوزن ـ من الرجز ـ وصوابه : شَاحِيَ لَحْيَيْ. . . (ديوان رؤبة : ١٠٦).

٩٩) ١٨٥/ ١٥ : «وأهل اليمن يقـولـون مُعْلُوق ادخُلُوا الضمة والمدة»، والصواب : مُعلوق أَدْخَلوا. (المحكم ١/ ١٢٢).

١٠٠) ١٨٥/ ١٣ :

«ألا أيها الحبُّ المبرِّح هل ترى   أخا علَقٍ يفرى بحُبٍّ كما أفرى».

وقد جاء عجز هذا البيت في ديوان صاحبه جميل : ١٠٤ هكذا :

أخا كلفٍ يغرى بحبٍّ كما أُغري.

١٠١) ١٨٦/ ١٥ : «أَسْقِ هذا وذاكَ وعلِّق لا يسمى الشرابُ إلا عليقا».
البيت غير مستقيم الوزن ـ من الخفيف ـ وصوابه :
أسق هذا وذا وذاك وعلِّقْ لا تُسَمِّ الشَّرابَ إلا عَلِيقا
(التهذيب ١/ ٢٤٧، اللسان : علق).

١٠٢) ١٨٦/ هـ ٢٢ : «والرواية فيه ــ أي في ديوان الطرماح ــ «أبشرت» و«المسام». ثم ذكر أن ما هنا موافق لما في اللسان. ولكن الصواب كما جاء في اللسان : علق، هو :
عَوْلَقُ الحِرصِ إذا «أَمْشَرَتْ» ساورتْ فيه سُؤْورَ «المُسامي».

١٠٣) ١٨٧/ هـ ٣٠ : «الرقود»، والصواب : الرفود. (اللسان : رفد).

١٠٤) ١٨٩/ ١٨ : «بئس المال القُلَعَة لا تدوم لصاحبها». والصواب : القُلْعَة. (اللسان : قلع).

١٠٥) ١٩١/ ٦ : «لما رأتني وعنقي دبيبُ وقد أُرى وعنقي سُرْحوبُ».
هذا البيت غير مستقيم الوزن من الرجز، كما أننا لم نعثر عليه في ديوان رؤبة، ولم نجده في اللسان : عنق، كما ذكر المحقق في الهامش. وصواب البيت هو:
لما رأتني عَنَقِي دبيبُ ....

١٠٦) ١٩٠/ ٦ : «والمِلْعَقة : خشبة ... يؤخذ بها ما يعلق». والصواب : يلعق.

١٠٧) ١٩١/ هـ ٤ : «في قطع الآل وهبوات الرفق». والصواب : الدُّقَقْ. (ديوان رؤبة : ١٠٤، اللسان : دقق).

١٠٨) ١٩٥/ هـ ١٤ : «فنبت كأني ساورتني ضئيلة». والصواب : فَبِتُّ. (ديوان النابغة الذبياني : ٣٣).

١٠٩) ١٩٩/ ٢ : **ترى الغضا من جَانِبَيْ شفق**. هذا الشطر غير مستقيم الوزن ـ من الرجز ـ وصوابه هو : تـرعى الغضا من جـانبي مُشَفِّق. (اللسان : عفق).

١١٠) ٢٠١/ ٣ : «والفقع يخرج من أصل **الأجرد**». والصواب : «**الإجْرِدِّ**». والإِجْرِدُّ نـوع من النبـات. (التهـذيب ١/ ٢٦٩، اللسـان : «فقع»، و«جرد»).

١١١) ٢٠٣/ ٥ : «وهما **عَقِبانِ** كلُّ واحدٍ منهما عَقيبُ صاحبه». والصواب : عقيبان. (اللسان : عقب).

١١٢) ٢٠٣/ ١٨ :

«عَقِبَ الرَّذاذُ خِلافَهم فكأنَّما بَسَط **الشَّواظِبُ** بينهنّ حصيرا».

والصـواب : الشـواطب.. بـالطاء : نسـاء يعملن في صنـاعـة الحُصر. (التهذيب ١/ ٢٨٢، اللسان : شطب).

١١٣) ٢٠٣/ ٢١ : «**مَحْذُور عِقِبَ الأمر في التَّنادي**». هـذا الشطر غير مستقيم الوزن ـ من الرجز ـ وصوابه : عُقُبٍ، كما يجب ضبط كلمة «**عَقِبُ**» في السطر السابق لهذا الشطر هكذا : «**عُقْب**».

١١٤) ٢٠٤/ ١٧ : «**أعقابُ طَيٍّ على الأثباج مَنْضودُ**». والصواب : ... منضودِ، بكسر الدال. (اللسان : عقب).

١١٥) ٢٠٨/ هـ ٢٥ : «**ما أبالي أنشذرت لنا...**». والصواب : أَتَشذَّرَتْ لنا. (التاج : قبع).

١١٦) ٢٠٩/ ١٠ : «وفي الحديث : يوشك أن يعمل عليكم بُقْعانُ أهل الشام، يريد **خَرَفَهم** لبياضهم». والصواب : خـدمهم. (المحكم ١/ ١٤٨، اللسـان : بقع).

١١٧) ٢١٠/ ٢٢ : «مَعْقومَةٌ أو عارزٌ جَدودُ».

والصواب : . . . غـارزٌ. . . ، والغارز هي القليلـة اللبن من النيـاق. (اللسان : غرز).

١١٨) ٢١١/ ٢ : « . . . ويقتضي بالعَقَم التَّعْقيما».

والصواب كما جـاء في ديوان رؤبـة : ١٨٥ ، وليس (٨٥) كما ذكر المحقق في الهامش، هو : ويعتقي بالعُقَم التعقيمـا.

١١٩) ٢١١/ ٤ : «ولقد دَرَيْتُ بالاعتقام والاعتقال فنلته نُجْحا».

والصواب : ولقد دَرِبْتُ بالاعتقا ءِ والاعتقام فَنِلْتُ نُجْحا.

وقد ذكر المحقق في هامش الصفحة أن هذا البيت موجود في اللسان (ع ق م). والصحيح أنه موجود في اللسان : (عقا).

١٢٠) ٢١٢/ ٩ : « . . . من رَبٍّ ولا سَمْنٍ». والصواب : من رُبٍّ، والرُّبُّ هو العصـارة المطبوخة لبعض الثمـار. انظـر (المحكم ١/ ١٥٠، المعجم الوسيـط : ربب).

١٢١) ٢١٣/ ٨ : «ويَصفُــونَ أطـراف الأرض بالمَقِ والعُمْقِ». والصـواب : بالمعق.

١٢٢) ٢١٤/ ٦ : «عليَّ ضفَّانِ مهـدَّمانِ مُشْتَبِهـا الأَنْفِ مُقْعَمَانِ».

البيت غير مستقيم الـوزن ـ من الـرجز ـ. وصوابـه : الآنُفِ. (المحكم ١/ ١٥١، اللسان : قعم).

١٢٣) ٢٢٠/ ٧ : « قَرْمَ القُروم صَلْهَباً ضُبارِكا قَلَخَ الهدير مِرْجَماً مُداعِكا».

البيت غير مستقيم الـوزن ـ من الـرجـز ـ. وصوابـه : قَلْخَ. (ديـوان العجاج : ٨٥).

١٢٤) ٢٢١/ ١ : «باب العين والكاف والفاء». والصواب : والتاء.

١٢٥) ٢٢٢/ ٧ :

«تغيَّبْتُ عن يَوْمَيْ عكاظَ كليْهما   وإن يَكُ يومٌ ثالثٌ أتغيَّب» .

وقد جاءت قافية البيت مضبوطة بالكسر في ديوان دريد بن الصمة : ١١٥ ، وينبغي أن تكون القافية كذلك ، لأن الفعل «أتغيب» واقع في جواب شرط «إن» الجازمة . وقد ورد هذا البيت في الوحشيات ص (٦٤) مضبوط القافية بالكسر . ونص المحقق في الهامش على أن الكلمة وردت في الأصل مرفوعة ، والمقام الكسر .

١٢٦) ٢٢٣/ ٤ : «كثعت اللَّثَة والشَّفَة» . والصواب : اللِّثَة ، بكسر اللام لا فتحها .

١٢٧) ٢٢٥/ ٤ :

«نهضنا لأكْوارٍ عِيسٍ تعرَّكَتْ   عرائكَها شدُّ القُوى بالمحازم» .

البيت غير مستقيم الوزن ـ من الطويل ـ. وصوابه : . . . إلى أكوار . . . . . .

١٢٨) ٢٢٥/ هـ ٨ : «إذا قال حادينا أيا مسجت بنا» .

والصواب : عسجت . (ديوان ذي الرمة ٣/ ١٧٣٧ ، المحكم ١/ ١٦١) .

١٢٩) ٢٢٦/ ٨ :

«وتعرُكُكُم عرْكَ الرَّحى بثفالها   وتَلْقَحْ كشافا ثم تحْمِل فتتئم» .

والصواب : وتعركْكُم . . . (ديوان زهير بن أبي سلمى : ٢٧ ، شرح القصائد السبع الطوال : ٢٦٨) .

١٣٠) ٢٢٩/ ٢ : «يجمعن راراً هديراً مَحْضا . . .» . والصواب : زأراً . (ديوان رؤبة : ٨٠ ، التهذيب ١/ ٣١٣) .

١٣١) ٢٣٢/ هـ ١٠ : «وردت هذه الملحوظة متعلقة بالبيت الوارد في السطر رقم (٥) من الصفحة نفسها» . والصواب أن هذه الملحوظة خاصة بالبيت الوارد في السطر (١٥) .

١٣٢) ٦/٢٣٤ : «وكأنَّ السُّموطَ عكَّفَها السا   لكُ عِطفَيْ جيداءَ أمِّ غزالِ».
والصواب : السِّلْك بِعِطْفَيْ. (ديوان الأعشى : ٥، اللسان : عكف).

١٣٣) ١٥/٢٣٥ : «. . . واللَّبكُ السَّمْنُ تَصُبُّهُ على الدقيق أو السَّويق ثم تَرُدُّه بـه». وصـواب النص هـو : «. . . . واللبك السَّمْنُ تصبُّه . . . . ثم تثرده بـه».

١٣٤) ١/٢٣٩ : «ويقال للـدابة إذا شربت فـامتلأ بطْنَها : ما بقي في جـوفها هُـزْمَةٌ ولا عُكْمَـةٌ إلا امتلأ». وقـد ورد هـذا النص في كـل من التهـذيب ٣٢٨/١، والمحكم ١٧٢/١ على النحو التالي : «فـامتلأ بَطْنُها . . . إلا امتلأت». ولعل الأدق أن يقال : «. . . إلَّا امتلأَتا».

١٣٥) ١٠/٢٣٩ :
«بين الرَّجا والرَّجا من جَنْبِ واصيةٍ   تَيْهاءُ خابِطُها بالخَوْفِ مكعُومُ».
والصواب : تيهاءَ. (ديوان ذي الرمة ٤٠٧/١).

١٣٦) ٥/٢٤٠ : «لِزازُ خَصْمٍ مُـمَعَّك مُهَوَّن». هذا الشطر غير مستقيم الوزن ـ من الرجز ـ، ويمكننا تصويبه بقولنا : لِزازُ خَصْمٍ مَعِكٍ مُهوَّن.
أو بقولنا : لزازُ خَصْمٍ مُمْعِكٍ مهوَّن.

١٣٧) ١٠/٢٤٤ : «إنْ سجعت حمامةُ بطْنِ وَجّ». هـذا الشطر غير مستقيم الوزن من الوافر. ويمكننا تصويبه بقولنا :
«أئِنْ سجعت حمامةُ بَطْنِ وَجّ».

١٣٨) ١٢/٢٤٤ :
«إذا سجعت هاجتْ لك الشوق سَجْعُها   وإن قرقَرَتْ هاج الهوى قَرْقَرانُها».
وقد أورد التاج : قر، عجز هذا البيت هكذا :
وإن قرقـرتْ هـاجَ الهوى قرقريرهـــا.

١٣٩) ٢٤٥/ ١٢ : «والعجاسات : المُسنُّ من الإبل». والصواب : والعجاساءُ. (المحكم ١/ ١٧٧).

١٤٠) ٢٤٧/ ٤ : «والعجزاء من الرمال خاصة جَبَل مرتفع كأنه جلد . . .». والصواب : حَبْلٌ، وتعني كلمة «حبل» هنا ما طال وامتدَّ من الرمل. (التهذيب ١/ ٣٤٢، المحكم ١/ ١٨١).

١٤١) ٢٤٩/ ١٧ :

«تَنْجو إذا جعلت تَدْمَى أَخِشَّتُها واعتمَّ بالزبدَ الجَعْدُ الخراطيمُ».

والصواب : بالزَّبَدِ الجَعْدِ. (ديوان ذي الرمة ١/ ٤٠٥).

١٤٢) ٢٥٠/ هـ ٤ : «وقالوا الخمر تكنى الطلا». هذا الشطر غير مستقيم الوزن ـ من المتقارب ـ وقد أورده اللسان على الصواب : جعد، هكذا : وقالوا هي الخَمْرُ تُكْنَى الطِّلا . . . .

١٤٣) ٢٥٢/ هـ ٢ : «ألقى يديه على الأزلم الجذع». والصواب : عَلَيَّ.

١٤٤) ٢٥٤/ ٥ : « والتراجيع : تقارب ضروب الحركات في الصوت». والصواب : والترجيع.

١٤٥) ٢٥٨/ ٣ «يوم تُبدي البيضُ عن أَسْوقها وتلُفُّ الخيلُ أعواجَ النَّعَمْ». والصواب : أعراج. (ديوان طرفة : ١٢٧، اللسان : عرج).

١٤٦) ٢٥٨/ ٧ :

«فقسَّمَ عَرْجاً كأْسَه فوق كفِّه وجاء بنهب كالفسيل المُكَمَّـمِ».

والصواب فيما نرى هو : كأسُه، بضم السين، والمعنى : أنه وزع النَّعَمَ على المحتاجين وهو مطمئن غير مكترث، وكأسه في راحته.

١٤٧) ٢٥٨/ هـ ١٨ : «وآب بنهب كالغسيل المحكم». والصواب : كالفسيل المكمَّمِ. (التاج : عرج).

١٤٨) ١/٢٥٩ : «يا جادير أُمَّ فضاص أمَا لكُما حتى تُكَلِّمَها هَمٌّ بتَعْرِيج».
وقد صوَّب كل من الدكتور رمضان، والدكتور السامرائي هذا البيت على النحو التالي :

يا جارتي أُم فضاص أما لكما حتى تُكَلِّمَها همٌّ بتعريج

ولكننا نعتقد أن صواب البيت هو :

يا حادِيَيْ أُم فضاص أما لكما حتى نكلِّمَها همٌّ بتعريج

١٤٩) ٨/٢٥٩ : «الجَعْرُ : ما يبس في الدير من العِذْرة». وقد صوَّب كل من الدكتور رمضان، والدكتور السامرائي كلمة الدير وحدها. وصواب النص بتمامه هو : الجعر : ما يبس في الدُّبُر من العَذِرَة. (المحكم ١/ ١٨٩، التهذيب ١/ ٣٦٣، اللسان : جعر).

١٥٠) ٩/٢٥٩ : «والجعراء حَيٍ يَعبَرون بذلك».
والصواب : حَيٌّ يُعَيَّرون... (التهذيب ١/ ٣٦٣، المحكم ١/ ١٨٩).

١٥١) ١٢/٢٥٩ : «... وتدعو بِعَوف تحت ظل النواصل». والصواب : القواصل. (المحكم ١/ ١٨٩، اللسان : جعر).

١٥٢) ١٣/٢٦٠ : «وقيل معناه أفلت حَريصا». والصواب : جريضا، والجريضُ هو الشخص الذي يكون في كرب شديد. (المحكم ١/ ١٩١).

١٥٣) ٥/٢٦١ : «العَجْلُ : العَجَلَة». والصواب : العَجَلُ. (التهذيب ١/ ٣٦٩).

١٥٤) ٣/٢٦٢ :

«أَتتْكمْ بإعجالاتِها وهْي حُفَّلٌ تَمُجُّ لكمْ قبل احتلابٍ ثِمالها».

والصواب : أَتتْكُم، ثُمالها. (أساس البلاغة، اللسان : عجل).

١٥٥) ١٨/٢٦٢ : «إن لـم تُغْنِني أَكُنْ يـا ذا الندى عُجَلا. . .». والصواب : عَجَلا. (التهذيب ١/ ٣٧٠، اللسان : عجل).

١٥٦) ٢١/٢٦٢ : «والعِلْجُ : حمار الـوحش، لاستعــلاج خَلْقِـه أي غلطه». والصواب : غلظه.

١٥٧) ٤/٢٦٣ : «منا الخراطيمُ ورأساً عُلَّجا». والصـواب : خراطيمَ. (ديوان العجاج : ٣٨٩).

١٥٨) ١٤/٢٦٥ : «العِنـاجُ : خيطٌ أو سَيْرٌ يُشَـدُّ في أسفل الدلـو ثم يشـد في عروقه. . .».

وقد صوَّب الدكتور السامرائي قوله : «عروقه» فجعله «عروقها». ولكن الصواب المحقق للمعنى هـو : عروتـه أو عروتها. (المحكم ١/ ٢٠١، اللسـان : عنج).

١٥٩) ٢٦٥/ هـ٢ : «والعجــن لحمـة غليظـة مثل جمع الرحل، ميـال فرقتي الضرة». والصواب : . . . الرَّجُلِ حِيالَ. . . (اللسان : عجن).

١٦٠) ١٤/٢٦٦ : «جَعُونَةُ : اسم رجل من أهل البـاديـة. قال مبتكـر : بنو جَعُونَةَ بَطْنٌ من تميـم». والصـواب : جَعْــوَنَــة في الحــالتين. انظـر (الاشتقاق : ٢٩٤، التهذيب ١/ ٣٨١، المحكم ١/ ٢٠٢).

١٦١) ١١/٢٦٨ : إني وإن عيَّـرْتَنـي نُحُــولي أو ازْدَرَيْتِ عظْمـي وطولي

لأعجُفَ النفسَ على الخليلِ أعرِضِ بالـود وبالتَّنْويــل

والصـواب : عيَّرتني، عِظْمي، لأعْجِفُ، وبهذا التصحيح يستقيم وزن البيت الأول من الرجز. (اللسان : عجف، التهذيب ١/ ٣٨٣، المحكم ١/ ٢٠٣).

١٦٢) ٧/٢٦٩ : «. . . كـالمِمْرَغـةِ للشـاءِ وهي كالكيس من الإنسان. . .». والصواب : كالكرش. (المحكم ١/ ٢٠٤، اللسان : عفج).

١٦٣) ٢٧١/ هـ٢ : «والرواية فيه : نجتاف» . والصواب : تجتاف بالتاء .
(ديوان لبيد بن ربيعة : ٣٠٩، شرح القصائد السبع الطوال : ٥٥٨) .

١٦٤) ٢٧٢/ ٢٠ : «ورحل بَعِجٌ كأنه معوج البَطْنِ من ضَعْفِ مَسِّهِ» .
والصواب : مشيه . (التهذيب ١/ ٣٨٩، المحكم ١/ ٢٠٦) .

١٦٥) ٢٧٣/ هـ٧ :
«وطفلة غير جباء ولا نصف من سمر أمثالها باد مكتوم» .
البيت غير مستقيم الوزن ـ من البسيط ـ وصوابه :
من سِرِّ أمثالها بادٍ ومكتوم . (ديوان ابن مقبل : ٢٦٨) .

١٦٦) ٢٧٥/ ٤ : «وعَجَم التَّمْرِ : نواةٌ» . وقد صوب أستاذنا الدكتور رمضان كلمة «نواةٌ» فجعلها «نواته» معتمدا في ذلك على المخطوط . غير أننا نرى أن الصواب هو : نواه، فالعَجَمُ جمع عجمة، كما أن النوى جمع نواة .
(التهذيب ١/ ٣٩٢، المحكم : ١/ ٢٠٩) .

١٦٧) ٢٧٥/ هـ٤ : «حتى إذا جعلة بين أظهرها» . والصواب : جَعَلَتْهُ .
(ديوان ذي الرمة ١/ ٧٩) .

١٦٨) ٢٧٨/ هـ١٨ : «تباريه في ضاحي المنان سواعده» . والصواب : المتان .
(اللسان : جمع) .

١٦٩) ٢٧٩/ ٥ : حُنِّي من غير ما أن يَمْعَجا غَمْرَ الأجارى مسحاً مُمْعجا
هذان الشطران غير مستقيمي الوزن ـ من الرجز ـ وصوابها : حُنِّيَ منه، يَفْحَجا، الأجاريِّ، مِمْعَجا . (ديوان العجاج : ٣٨٥) .

١٧٠) وجاء في ٢٨٠/ ١٨ بيت غير مستقيم الوزن (من الطويل)، وهو :
لقد عَلِمَتْ أفناءُ بكرِ بن وائلٍ بأنَّا نزورُ الشاسعَ المتزحزحا
والصواب لاستقامة الوزن ـ من الطويل ـ وصحة التركيب هو : بكرٍ، دونها تنوين .

١٧١) ٢٨١/ هـ ١ :

حذاها من الصيداء نعلا طرافها　　　حوامي الكراع المؤبدات العشاوز

والصواب : طراقُها، المؤيدات. (التهذيب ١/ ٤٠٤، جمهرة أشعار العرب : ٦٧١).

١٧٢) ٢٨٣/ هـ ١ : «بأيدي السباري لا ترى مثله جبرا». ولكن رواية هذا العجز في ديوان صاحبه ذي الرمة : ٣/ ١٤٨٣، هو :

بأيدي السبايا لا ترى مثله جبرا.

١٧٣) ٢٨٤/ ١٨ : «وإبل عواشِرُ : وردت الماءَ عَشْراً». والصواب : عِشراً، والعِشْرُ هو ظِمْءٌ من أظماء الإبل. (التهذيب : ١/ ٤٠٩).

١٧٤) ٢٨٧/ ١٦ : «والعُشْرُ : شجر له صمغ يقال له : سُكَّرُ العُشْرِ». والصواب في الحالتين هو : «العُشَر». (التهذيب : ١/ ٤١٣، واللسان : عشر).

١٧٥) ٢٨٩/ ٢ : «أنت الشَّعارُ دون الدِّثار...». والصواب : الشِّعار. (المحكم : ١/ ٢٢٥، اللسان : شعر).

١٧٦) ٢٩٠/ ٢٦ قوله : «والشَّعْرانُ : ضَرْبٌ من الرَّمْثِ...». والصواب : الرِّمْثِ. (المحكم ١/ ٢٢٦، اللسان : شعر).

١٧٧) ٢٩١/ ٣ : «يَحُطُّ العُفْرُ من أفناء شَعْرٍ...». والصواب : العُفْرَ، شَعْرٍ، والمعنى : أنه ينزل الوعول العفر. (المحكم ١/ ٢٢٦).

١٧٨) ٢٩٢/ ١٠ : «تكون بئرٌ رِخْوَ الأسفل والأعلى». والصواب : رِخْوَةً... فالبئر من الألفاظ المؤنثة في اللغة. (اللسان : بأر).

١٧٩) ٢٩٢/ ١٣ :

وما لمثاباتِ العُروشِ بقيَّةٌ　　　إذا استُلَّ من تحت العروش الدعائمُ

والصواب : بقيةٌ، استُلّ . (ديوان القطامي : ١٣١ التهذيب ١/ ٤١٥، اللسان : عرش).

١٨٠) ٢٩٢/١٦ : «كأنَّ حيثُ عـرَّشَ القبائلا مرَّ الحنيِّيْن وحِنْواً ناصِلا».

والصـواب : من الصبيَّيْن. وقـد جاء هـذا الـرجـز منسوبـا في العين إلى العجـاج، ولكن اللسـان : عـرش، نسبـه إلى رؤبـة، وهو موجــود في ديوانه : ١٢٦ مع اختلاف في الرواية.

١٨١) ٢٩٣/١ :

«وعبدُ يَغوثَ تَحْجِلُ الطيرُ حَوْلَه قد اهتَدَّ عُرْشَيْهِ الحسام المُذكَرُ».

والصـواب : اهتذَّ، المُذَكَّـرُ. ولكلمة «اهتـذَّ» روايـات مختلفة في اللسـان وغيره من كتب اللغـة. (ديوان ذي الرمة ٢/ ٦٤٨، التهذيب ١/ ٤١٦، اللسان : هذذ).

١٨٢) ٢٩٥/٢ : «وإبـلٌ شَرُوعٌ : إذا كـانـت تشْربُ». والصــواب : شُروع. (اللســان : شرع).

١٨٣) ٢٩٥/هـ٤٣ : و١٠ :

«إلا الظباء بها كـأن تريبهـا ضَرْبُ الشِّراعِ نواحِيَ الشِّرْيانِ».

وقد ورد هذا البيت على هذا النحو في اللسان وغيره من المعجمات غير أننا نرجح أن يكون صواب كلمة «تريبها» هـو «نزيبها». والنَّزيبُ هو صوت الظِّباء.

١٨٤) ٢٩٦/٨ : «الرَّعْشُ : رِعْدَةٌ تعتري الإنسـان». والصواب : الـرَّعَشُ. (اللسان : رعش).

١٨٥) ٢٩٧/٣ :

من كلِّ رعشاءَ وناجٍ رَعْشَنِ يَرْكَبْنَ أعضادَ عتاقَ الأَجْفَنِ».

والصواب : عتاقِ الأَجْفُـنِ.

١٨٦) ٣٠٠/ ١٦ : «ونحن رعيَّةٌ وهُمُ رِعاءٌ ولـولا رعْيُهم شَنُع الشَّنارِ».
والصـواب، الشَّنارُ؛ فـالبيت من قصيـدة ذات قافيـة رائيـة مضمومـة. (ديوان القطامي : ١٤٢).
١٨٧) ٣٠١/ ٤ : «يقـال أُنْشِعَت الجارية إنشاعا». والصـواب : الحازيَةُ، أي أُعطيت الكاهنة أجرها.
١٨٨) ٣٠١/ ١٥ : «وابن عُرْسٍ، وبنات عُرْسٍ».
والصواب: «ابن عِرْسٍ، وبنات عِرْسٍ». (اللسان : عرس).
١٨٩) ٣٠١/ هـ ٨ : روايـة اللسـان لقــول رؤبـة : «قــال الحوازي وأبى أن ينشعان». والصواب كما ورد في اللسان نفسه : نشع، هو : يُنْشِعـا.
١٩٠) ٣٠٢/ ١٩ : «عَنَشْنَــشٌ تغْدُو بـه عَنَشْنَشَـهْ». والصـواب : تَعْـدُو. (المحكم ١/ ٢٣٠).
١٩١) لم يرد في ٣٠٣/ ١٤ عنوان خاص بالجذر «شفـع».
١٩٢) ٣٠٧/ ١٢ :
«أشـمُّ حِنْديذٌ منيفٌ شُعَبُـه يَقْحَمُ الفارسَ لولا قَبْقَبُـه».
البيت غير مستقيم الـوزن ـ من الرجـز ـ وصوابـه : خِنْذيـذٌ، يقتحم. (التهذيب ١/ ٤٤٤، اللسان : شعب).
١٩٣) ٣٠٧/ ١٨ : وقُصْرى شنج الأنسا ء بناج من الشُّعْبِ
والصواب : نَبَّاح. (اللسان : شنج).
١٩٤) ٣٠٨/ : تكـرر السطر رقم (١٧) مـرتين مع وقوع خطأ في السطـر (١٨) من الصفحة نفسها وذلك بقولـه : «الشِّقاء» بدلا من «السِّقاء».
١٩٥) ٣٠٨/ ٢٠ :
شحَّتْ دموعي في الرِّداءِ كأنها كلى من شَعيبٍ بَيْنَ سحٍّ وتهْتانِ

البيت غير مستقيم الوزن ـ من الطويل ـ. وصوابه : فَسحَّت، ذات (ديوان امرئ القيس : ٩٠).

١٩٦) ٣١٢/ ٥ : «وعَضُدان وأعضادٌ. وهو من المِرْفَق إلى الكفّ».
والصواب : الكَتِف. (اللسان : عضد).

١٩٧) ٣١٤/ ٤ : «ضَرَعَ الرجل يَضْرَعُ فهو ضَرِعٌ».
٣١٤/ ٦ : «فما أنا بالواني ولا الضَّرِع الغُمْرِ». والصواب في الحالتين : ضَرَعٌ، والضَّرَعُ بالترتيب. (التهذيب : ١/ ٤٧١، واللسان : ضرع).

١٩٨) ٣١٦/ ٤ : «عَرُض الشيءُ يعرُض عَرَضا فهو عريض».
والصواب : . . . عِرَضاً. . . (المحكم ١/ ٢٤٢، اللسان : عرض).

١٩٩) ٣١٩/ ٤ : «وكذلك تعرَّض الحَبُّ».
والصواب : « . . . تعرض الحُبُّ». (المحكم ١/ ٢٤٤).

٢٠٠) ٣١٩/ هـ ٢١ : «واعترضت التاع ونموه».
والصواب : واعترضت المتاع ونحوه.

٢٠١) ٣١٩/ هـ ٢٢ : «وبشرر أصل خلة صرامها».
والصواب : ولشرُّ واصلِ خُلَّةٍ صرَّامُها. (ديوان لبيد : ٣٠٣).

٢٠٢) ٣٢٠/ ١٢ : «كما خالفَ العِرْضُ عِرْضاً جَحْفَلا».
هذا الشطر غير مستقيم الوزن دون إشارة من المحقق.

٢٠٣) ٣٢١/ هـ ٣٣ :
«فنو سطا عرض السرى فنصدعا مسجورة متجاوزا أقلامها».
والصواب : فتوسطا، وصدَّعا، قُلَّامها (ديوان لبيد : ٣٠٧).

٢٠٤) ٣٢٣/ ٥ :
«تجلو عوارضَ ذي ظَلْمٍ إذا ابتسمت كأنَّـهُ مَنْهَـلٌ بالراح مَعْلول»
والصواب : مُنْهَلٌ. (ديوان كعب بن زهير: ١٢).

٢٠٥) ٣٢٥/ هـ٣ : «**معطئلة** بالطاء . . . يريد أن يبين أن **معضلة**. . . » .

والصواب : معطئلة . . . معضئلة .

٢٠٦) ٣٣٠/ ١٠ : «وبلدة تَمْطو **العَناقَ الضُّبَّعا**» .

والصواب : العِناقَ الضُّبَّعَا . (ديوان رؤبة : ٨٩) .

٢٠٧) ٢٣٢/ ١٧ : «يقال : **فِرَقٌ بَواضِع**» .

والصواب : فِرْقٌ بواضع . (التهذيب ١/ ٤٨٨، اللسان : بضع) .

٢٠٨) ٣٣٢/ هـ١٢ :

«ومنـاخ غير نبيئـة عرستـه قمن من الحدثـان نـابي المضجع
عرسته ووساد رأسي ساعد خاظي البضيع عروقه لـم **توسع**»

والصواب : تَئِيَّة، تدسع . (المفضليات : ٤٧) .

٢٠٩) ٣٣٣/ ٦ :

فظلَّ يُراعي الشمْسَ حتى كأنها فويق البضيع في الشُّعاع **خَميلُ**

وقد ورد هـذا البيت في ديوان الهذليين ٢/ ١١٩، وليس ٣/ ١١٩١، كما ذكر الدكتور رمضان . وهو لأبي خراش الهذلي . ويقتضي الشرح الذي تلا البيت في «العين» أن تكـون كلمـة «خميل» هي «جميل» بـالجيم . ذلك أن «الجميل» يعني الشحم المذاب خلافـا لكلمة «الخميل» التي لا تشي بهذا المعنى . وقـد جـاء في اللســان : خمل، أن كلمـة «جميل»، هي إحـدى الروايات في البيت المذكور .

٢١٠) ٣٣٤/ ٧ : «وقـــد عضِبَتْ **عَضْباً**» . والصـواب : عَضَباً . (التهـذيب ١/ ٤٨٤، اللسان : عضب) .

٢١١) ٣٣٦/ ١١ : «فهي ترى ذا حاجة **مُوئضا** ذا مَعَضٍ لـولا يَرُدُّ **المَعَضا**» .

البيت غير مستقيم الوزن من الرجز، وصوابـه : مُؤْتَضًا، المَعْضَا . (ديوان رؤبة : ٧٩) .

٢١٢) ٣٣٧/ ١ : «باب العين والصاد **والتاء**». والصواب : والدال.

٢١٣) ٣٣٧/ ٧ : «**ولا يُدْرِكَنَّكَ** إفراعي وتَصْعِيدي». هذا الشطر غير مستقيم الوزن ـ من البسيط ـ. وصوابه : لا، دونما واو. (اللسان : صعد).

٢١٤) ٣٣٧/ هـ ١ :

فإن كرهت هجائي فاجتنب سخطي   لا يدهمنك إفراعي **وتصويبي**

ذكر المحقق أن البيت ورد في اللسان : صعد، هكذا، ولكن الصواب كما ورد في اللسان نفسه هو : وتصعيدي.

٢١٥) ٣٣٧/ ١٤ : «. . . لأن الارتكاب في صَعُودٍ أشقُّ من الارتكاب في **هُبُوط**». والصواب : هَبُوط.

٢١٦) ٣٤١/ ٤ : «فكأنَّهُنَّ **رَبَابَةٌ** وكأنَّه   يَسَرٌ يُفيضُ على القداح ويَصْدَعُ».

والصواب : . . . رِبابةٌ . . . انظر (المفضليات : ٤٢٤، ديوان الهذليين: ١/ ٦، وليس ٢/ ٦، كما ذكر المحقق في هامش الصفحة).

٢١٧) ٣٤١/ ١٠ : «ترى السِّرْحان مُفْترشاً يَدَيْهِ   كأنَّ بياض **لِبَّتِهِ** صَديع».

والصواب : . . . لَبَّته بفتح اللام، واللَّبَّة هي أعلى الصدر. (اللسان : صدع).

٢١٨) ٣٤٢/ ٩ : «باب العين والصاد **والدال**». والصواب : والتاء.

٢١٩) ٣٤٣/ ٨ : «قال **حِميد** بن ثور». والصواب : حُمَيْد بن ثور.

٢٢٠) ٣٤٣/ ٩ :

«ولا يلْبَثُ العَصْرانِ يوماً وليلة   إذا اختلفا أن يُدْرِكا ما تَيَمَّما».

والصواب: يومٌ وليلةٌ. (ديوان حميد بن ثور : ٨، المحكم : ١/ ٢٦٥).

٢٢١) ٣٤٦/ ٧ : «والعَصَرُ : المَلْجَأ، والعُصْرةُ أيضاً، **والمُتَعَصِّرُ** والمُعْتَصَر».

والصواب : . . . والمُتَعَصَّرُ. . . وذلك لعطف مصدر على مصدر. ورواية التهذيب: ٢/ ١٤ هي : المُعَصَّرُ.

٢٢٢) ٣٤٦/ ١٧ : «مُشيحٌ لا يُواري العيرَ منه عَصرُ اللِّهَبِ» .
البيت غير مستقيم الوزن ـ من الهزج ـ وصوابه : اللِّهْبِ .

٢٢٣) ٣٤٧/ هـ ـ ٢١ : نسب المحقق إلى اللسان : عصر قوله : «يعصر فينا مثل الذي تعصر وهو شطر بيت غير مستقيم الوزن ـ من السريع ـ غير أن صوابه كما ورد في اللسان نفسه : عصر، هو : يعصر فينا كالذي تعصر.

٢٢٤) ٣٤٩/ هـ ـ ٣٠ : «محفوفة وسط اليراع يظلها   منه مصرع غابة وخيامها»
والصواب : . . . وقيامها . . . (ديوان لبيد ٣٠٧، شرح القصائد السبع الطوال : ٥٥٣).

٢٢٥) ٣٥٠/ ٢ : يرقُدُ في ظلِّ عِراص ويطْرده   حفيف نافِجَةٍ عثنُونها حصب
صوب الدكتور السامرائي كلمة عِراص، فجعلها ـ كما ينبغي ـ عَرَّاص، إلا أنه لم يلتفت إلى الخلل العروضي في البيت وهو من البسيط . والصواب فيه : يَرْقَدُّ، بمعنى يسرع . (انظر ديوان صاحبه ذي الرمة : ١/ ١٢٦، والتهذيب ٢/ ٢١).

٢٢٦) ٣٥١/ ٤ : «قد باشر الخدَّ منه الأصعَرُ العَفَر» .
والصواب : الأَصْعَرَ، فهي نعت لكلمة الخد الذي باشره العَفَر، وهو التراب .

٢٢٧) ٣٥٣/ هـ ـ ١٠ : «جمل وأشطانٌ وصُرَّائيٌّ» .
أحال المحقق هذا الشطر إلى ديوان العجاج غير أن صوابه فيه : ٣٢١ هو : جُلٌ . . .

٢٢٨) ٣٥٤/ ١ : «ودقَلٌ أجْرَدُ شوذنيُّ. . . » . وصوابه كما ورد في ديوان العجاج : ٣٢١، هو : شَوْذَبِيُّ . وقد تكرر هذا الخطأ في : ٣٥٤/ ٣ .

٢٢٩) ٣٥٤/ ١٣ : «على شَنَاخٍ نابُه لم يَعْصِل» . والصواب : على شناحٍ ، وقد

تكرر هذا الخطأ في ٣٥٤/ ١٤، (اللسان : عصل)، ولم يلتفت الدكتور رمضان إلى هذا الخطأ، واكتفى بقوله : إنه غير منسوب في التهذيب.

٢٣٠) ٣٥٦/ ١٤ : «وصنَع الجاريـة تَصْنِعا، لأنـه لا يكون إلا بأشياءَ كثيرةٌ».

والصواب : . . . تصنيعاً . . . كثيرةٍ . . . .

٢٣١) ٣٥٧/ ٦ : «العُنْصَوه : الخُصْلة من الشعر على تقدير تُنْدُوَة».

والصواب : ثُنْدُوَة . . . بالثاء، وتعني ثَدْيَ الرجل . (اللسان : ثند).

٢٣٢) ٣٥٧/ ٩ : « . . . وتَرْنُوَة، وهي شجرة طيبة الـريح يُدْبَغُ بها الأَدَم، وهي جنس من الجَنَبَة». والصواب : «وقَرْنُوة . . . من الجَنْبَة»، والجَنْبَة نوع من الشجر. وقد صوَّب الدكتور رمضان والدكتـور السامرائي الخطأ الأول في هذا النص.

٢٣٣) ٣٥٩/ ١ :

«ومن كلِّ مِشْياحٍ إذا ابتلَّ لينُها تحلَّب منها نائبٌ متعصِّفُ».

والصـواب : . . . ليتهـا . . . أي : عنقهـا . وقـد ورد هـذا البيت في اللسان : عصف، هكذا :

ومن كل مسحاج إذا ابتل ليتُها تحلَّب منها ثائب مُتَعَصِّفُ .

٢٣٤) ٣٦٣/ ٩ :

ذروا التَّحَاجى وامْشُوا مِشْيةَ سحَجًا إنَّ الرجال ذوو عُصْبٍ وتشمير.

والصواب : . . . التخاجُؤَ . . . سُجُحا . . . عَصْبٍ . . . انظر ديوان حسان : ١٧٩ واللسان : سجح.

٢٣٥) ٣٦٤/ ١٠ : «ويقال عَصب القومُ يعصب عصوباً : إذا اجتمع الوسخ على أسنانهم . . .». والصـواب : . . . الفم . . . على أسنانه . . .». (المحكم : ١/ ٢٨١، واللسان : عصب).

٢٣٦) ٣٦٦/ ٨ : «والبيت لقيس بن الرقيات». والصواب : لعبيد الله بن قيس الرقيات.

٢٣٧) ٣٦٦/ ١١ : «وأَصْعَبُ الجملُ والفحلُ فهـو مُصْعِبٌ». والصواب : وأُصْعِبَ . . . مُصْعَبٌ.

٢٣٨) ٣٦٧/ ١٨ : «ومُجَنَّبَاتٍ لا يَـذُقْنَ عذونَةً يَمْصَعْنَ بـالمُهَرَاتِ والأَمْهَـارِ».
والصواب : عُـذوفـة، أو عدوفـة. (التهـذيب : ٢/ ٣٢١، اللسـان : عدف).

٢٣٩) ٣٦٩/ ٣ : «وصـومعـة الثَّريـد جُثَّتُهـا وذِرْوَتُها المصعبنة». والصـواب : المصعنبة. أي المرفوعة الوسط. (اللسان : صمع).

٢٤٠) ٣٦٩/ ٥ : فرمى فأنْفذَ من نَحوصٍ عائطٍ سَهْماً فخرَّ وريشُه مُتَصَمِّعُ.
والصواب : نحوصٍ، والنَّحوصُ هي الأتانُ الـوحشية البدينة. (اللسان : صمع).

٢٤١) ٣٦٩/ ٢٠ :
«قل لذا المُعصِمِ المُمْسِكِ بالـ أطناب يا بن الفجار يا بن ضريبه».
البيت غير مستقيم الوزن ـ من الخفيف ـ وصوابه : المُمَسَّك.

٢٤٢) ٣٧٠/ ٤ :
قـد يترك الدهرُ في خَلْقَاء راسيـة وهْياً ويُنْزِلُ فيها الأعصمَ الصَّدَعـا
والصواب : . . . خَلْقَاء. (ديوان الأعشى : ١٠١).

٢٤٣) ٣٧٠/ ١١ : بِلَبَّتِه بَرائِحُ كالعَصيمِ». والصواب : . . . . سرائحُ . . . . (التهذيب : ١/ ٢٥٨).

٢٤٤) ٣٧٠/ ١٤ :
وَقِرْبَةِ أقوام جَعَلْتُ عِصامَها على كاهلٍ منّي ذَلُولٍ مُذَلَّلِ.
والصواب : وقِرْبَةِ أقوام . . . (شرح القصائد السبع الطوال : ٨٠).

ملحق بالتصحيحات

الخطأ	الصواب	الصفحة والسطر	الخطأ	الصواب	الصفحة والسطر
أسما	أسماء	٥٣/ هـ ١٧	الدُّرَ	الدُّرَرَ	١٨٢/ ١
الذاهُبَةُ	الذاهِبَةُ	٥٦/ ٩	وعَقَل	وعُقِل	١٨٢/ ٦
والمِعَكُّ	والمِعَكُّ	٧٥/ ١٥	اصْطكاكُ	اصْطِكاكُ	١٨٢/ ٩
يُحِلُّ	يَحِلُّ	١٠٥/ ٤	هي ضربان	هما ضربان	١٨٢/ ٢١
يُضمُّ	يَضُمُّ	١٠٩/ ٤	تعلَّقَت	تعلَّقْتَ	١٨٤/ ١٦
الأسودَ والبعيرِ	الأسودُ والبعيرُ	١١١/ ٢	علاه جنى	علاقة حب	١٨٥/ ٩
اشْشارة	إشارة	١١٢/ هـ ٩	يجب	بِحُبٌ	١٨٥/ هـ ٢٠
الليِّيل	اللَّيْل	١١٣/ ١٢			
ونحوُها	ونحوِها	١١٤/ ١١	يأكلْلْنَ	يأكُلْنَ	١٨٧/ ١
عُتهِ	عُتِهَ	١٢٠/ ١١	تتعلق	يتعلق	١٨٧/ ٩
وَعَلَهِ	وَعَلِهَ	١٢٣/ ١٨	بمُرزئةٍ	بمَرزئةٍ	١٨٩/ ١
أنشرِجت	آنشرجت	١٢٥/ ٩	نَضُبَ	نَضَبَ	١٨٩/ ١٦
والتفتَّتُ	والتَّفَتُّتُ	١٣٥/ ٥	ثُمنِّيها	تُمَنِّيها	١٩٠/ ١٧
كُمَيْ	كُمَّيْ	١٣٨/ ١٢	عِظامُة	عِظامَهُ	١٩٩/ ١٠
مستعلان	مستعملات	١٤٢/ ٢	فأنْقَمَعَ	فانْقَمَعَ	٢١٤/ ٩
عطفَت	عَطَفْتَ	١٤٢/ ١١	سلاًمة	سلاَمة	٢٢٥/ ٣
والدَّيك	والدِّيكُ	١٤٨/ ٣	الماءِ	الماءَ	٢٢٦/ ١٦
مَزْعُوقةٌ	مَزْعُوقَةٌ	١٥٢/ ١٢	غَلَمِةٌ	غَلِمَةٌ	٢٢٦/ ٢٢
القبيج	القَبْج	١٥٢/ هـ ١٤	كَرْعاً	كَرَعاً	٢٢٦/ ٢٣
تكْشَّفُ	تَكَشَّفُ	١٥٧/ ١٧	سِيَبَوَيْهِ	سيبَوَيْهِ	٢٢٧/ ٣
بَراغِزِ	بَراغِزِ	١٦٣/ ٩	ويعطل	ويعكل	٢٢٨/ هـ ١
وضُعَ	وُضِعَ	١٦٦/ ١١	يا مرقعانَ	يا مرقعانُ	٢٢٩/ ٢٠
والشُّوْم	والشُّؤْم	١٧٣/ ١٠	عُكَفْاً	عَكْفاً	٢٣٣/ ٤

الخطأ	الصواب	الصفحة والسطر	الخطأ	الصواب	الصفحة والسطر
اعرراقا	اعراقا	١٦/١٧٤	الأعفَكَ	الأعفَكُ	١١/٢٣٤
أسْفلَه	أسفَلِه	٢٠/١٧٦	غَلِظٌ	غِلَظٌ	٥/٢٣٥
من أرُومُتَها	من أرومَتِها	٣/١٧٧	تحدِّثَني	تُحدِّثُني	١١/٢٣٨
ْما يُفعلَ	ما يُفْعَلُ	١٤/١٧٧	وُعكمِ	وَعُكِمَ	١٣/٢٣٨
رأبَه	رأبُهُ	١٥/١٧٩	بْطنَها	بَطنُها	١/٢٣٩
عَقَل	عَقْل	٨/١٨١	كَعَمَتْ	كَعَمْتُ	٩/٢٣٩
استَمسْك	استَمْسَكَ	١٢/١٨١	التّمامَ	التّمامِ	١٧/٢٣٩
ومَعَكتي	ومَعَكَني	٤/٢٤٠	عليهُما	عَلَيْهِا	٣/٣١٣
الجرئية	الجريئة	١٦/٢٤١	قطعتُها	قطعتُها	٦/٣١٣
مُن الرّجال	مِنَ الرّجال	٣/٢٤٢	عيها	فيها	٧/٣١٣
عُجُزٌ	عَجُزٌ	٢١/٢٤٦	القصائد	في القصائد	٣١٧/ هـ ١٥
وَلَدَ	وَلَدِ	٨/٢٤٧	لحمها	لحمها	٥/٣٢٤
وأرحِلَنا	وأزْحُلِنا	١٧/٢٤٧	فَيْثَني	فَيْثَني	١٤/٣٣٠
يثنّيَ	يُثْنِيَ	٨/٢٥٢	والبَعْوضُ	والبَعُوضُ	٣/٣٣٤
وتطفَرُ	وتطفِرُ	١٧/٢٥٧	هذا	هكذا	٣٣٧/ هـ ١
تثِيب	تَثِبُ	١٨/٢٥٧	تعودَ	تعودُ	٣/٣٣٨
جعرْها	جَعْرِها	١٣/٢٥٩	أُفعلُ	أَفْعَلُ	٩/٣٣٩
مؤخّرة	مؤخّرِهِ	١٤/٢٥٩	ديوان الهذالين	ديوان الهذليين	٣٤١/ هـ ٢
بخُطامه	بخِطامِه	١٨/٢٦٥	صَدِّع	صُدَّع	٧/٣٤١
لُبابُ	لُبابَ	٤/٢٦٩	عَمرٌ	عمرٌو	١٢/٣٤٣
قَشِرَ	قُشِرَ	٥/٢٧٥	تَجزَأَ	تَجزَأَ	٣/٣٤٤
وأسْشَعْتُه	وأشْسَعْتُه	١١/٢٨٠	شَرِقُ	شَرِقٌ	٢١/٣٤٤
شعسذ	شعذ	٨/٢٨٢	يعصرن	يعصرون	٣٤٥/ ١٧، ١٨
المحكم	والمحكم	٢٨٣/ هـ ٢	يعتى	يعنى	٢٠/٣٤٦
الهاءُ	الهاة	٩/٢٨٤	أياه	إيَّاه	١٣/٣٤٧
الثّياب	الثّياب	١٢/٢٨٨	ولرصيعه	والرصيعة	٣٤٨/ هـ ٢٤

الخطأ	الصواب	الصفحة والسطر	الخطأ	الصواب	الصفحة والسطر
أُشْرِعَتْ	أُشْرِعَتْ	٢٩٤/ ٩	وأرغصتْها	وأَرْغَصْتُها	٣٥٠/ ١٣
أفاجو	أفاجوا	٢٩٤/ هـ ٤٠	المميم	الميم	٣٥٠/ هـ ٣٣
ثمـ	ثَـمَّ	٢٩٤/ هـ ٤١	خِلْقِةٍ	خِلْقَةٌ	٣٥١/ ١
الرِّياخ	الرِّياحُ	٢٩٥/ ١٤	وصلَّعْت	وصلَّعَتِ	٣٥٢/ ٢٠
الرِّعْشِشَةُ	الرِّعْشَةُ	٢٩٦/ ١٠	ما البحر	ماء البحر	٣٥٥/ هـ ٤
الشيب	بالشَّيْب	٢٩٩/ هـ ٤	المشبَّبُ	المشبَّبِ	٣٥٧/ ١٤
تَشْنِعاً	تشنيعاً	٣٠٠/ ١٩	يَبِسِ	يَبِسَ	٣٥٨/ ٥
الكِلاُ	الكَلأُ	٣٠٥/ ٧	عَصَوَفٌ	عَصُوفٌ	٣٥٨/ ١٤
الشَّعَبَ	الشَّعْبَ	٣٠٦/ ٣	الواحد	الواحدَةُ	٣٥٩/ ٨
المنِيِّة	المَنِيَّة	٣٠٨/ ٥	السَّفْرُ	السَّفَرُ	٣٦٥/ ١٥
طَوالٌ	طُوالٌ	٣١٠/ ٥	وَيُشَدُّ	ويُشَدَّدُ	٣٦٦/ ٥
نمزج	نمزح	٣١١/ ١٣	يَرْكَبْ	يُرْكَبْ	٣٦٦/ ١٢.
ع ض دق	ع ض د	٣١٢/ ٢			
واحِدُاها	واحِدُها	٣١٢/ ١٢			

المراجـــــع

(١) ، (٢) يشير الرمز (ص) إلى كلمة صفحة ، ويشير الرمز (س) إلى كلمة سطر، أما الرمز (هـ) فيشير إلى كلمة هـامش. وبناء على ذلك فإن الملحوظة الأولى (ص ٥٦/ س ٤) تعني أن التنبيه ، أو الخطأ قد وقع في الصفحة (٥٦) من الكتاب، وفي السطر (٤) من الصفحة نفسها على وجه التحديد. أما الملحوظة الثانية (٥٧/ هـ ٥٠) فتعني أن الخطأ قد وقع في الصفحة (٥٧) وفي الإحالة رقم (٥٠) الواردة في هامش الصفحة نفسها.